



Plaques de verre photographiques
et zootrope du Professeur Marey



Manuscrits illustrés
Carte du monde, XVIII^e siècle
Institut d'études coréennes,
Institut des Civilisations du Collège de France



Enregistrements inédits de cours

Plateforme développée
avec le soutien de
FONDATION DE L'ORANGERIE
pour la Philanthropie Individuelle

Le Collège de France ouvre les trésors de ses archives aux Internaute

Plus de 30 000 pages de documents numérisés, 2 000 plaques de verres photographiques d'Étienne-Jules Marey, pionnier de la photographie et précurseur du cinéma, les manuscrits de Claude Bernard, des enregistrements inédits de Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault ou encore Jacqueline de Romilly, des ouvrages historiques rares...

Grâce à Salamandre, la bibliothèque numérique patrimoniale du Collège de France, les Internaute ont désormais accès à un fonds d'archives très difficilement consultables.

Sauver et valoriser un patrimoine

Les bibliothèques du Collège de France possèdent des archives inestimables sur l'histoire intellectuelle et scientifique de la France contemporaine (XIX^e et XX^e siècle) ; des archives qui forment un tout avec les œuvres imprimées et renseignent sur les grandes évolutions des pratiques scientifiques, des techniques, des approches et des manières de penser ; des archives indispensables pour reconstruire l'histoire intellectuelle et sociale d'un champ d'études ; des documents de première main pour les chercheurs : photos de monuments disparus, carnets de fouilles archéologiques, journaux inédits de voyages, carnets de terrains, enregistrements sonores inédits...

En 2011, le Collège de France a souhaité mettre ces archives au cœur de sa politique documentaire, les valoriser, les pérenniser et, conformément à sa mission de diffusion des savoirs, les rendre accessibles au plus grand nombre. Le projet a été baptisé Salamandre, emblème de François I^{er}, fondateur de l'institution en 1530. C'est aujourd'hui un site accessible à tous.

Certaines de ces archives étaient inaccessibles et parfois menacées de disparition, certaines consultations étant volontairement limitées pour des raisons de conservation ou impossible en raison, notamment, d'enregistrement sur des supports devenus obsolètes.

Grâce au projet Salamandre, un nouveau travail de valorisation a été effectué sur les fonds. Pour qu'ils prennent tous leur sens, il a fallu les répertorier, les analyser, les documenter, les remettre dans leur contexte. La numérisation d'une partie des documents a par ailleurs permis de sauvegarder des documents rares.

Salamandre donne ainsi accès au plus grand nombre, sans discrimination géographique, à un patrimoine scientifique et intellectuel et à des outils de recherche précieux issus des archives du Collège de France et des collections de ses bibliothèques spécialisées, en particulier des fonds coréen, japonais et pakistanais.

Le projet Salamandre n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de généreux donateurs de la Fondation de l'Orangerie pour la Philanthropie Individuelle qui au-delà d'un soutien financier a été un acteur et un partenaire moteur tout au long de sa réalisation.



Le catalogue général

Il permet à tous et en particulier aux chercheurs de découvrir à distance les ressources des archives et de réserver avant leur visite les documents qu'ils souhaitent consulter en salle de lecture.

Les collections numérisées

Des centaines de documents, retenus pour leur contenu unique et leur intérêt pour la recherche, ont été numérisés et souvent enrichis de notes documentaires.

Ces archives sont regroupées par grandes thématiques.

- Histoire de l'institution
- Sciences mathématique, physiques et naturelles avec pour premiers fonds mis en ligne un *corpus* « médecine expérimentale » comprenant deux fonds tout à fait exceptionnels : un ensemble de manuscrits de Claude Bernard¹ et plus de 2000 plaques photographiques d'Etienne-Jules Marey².
- Sciences humaines et sociales : par exemple des manuscrits coréens illustrés de plus de 1 000 photographies ; des fonds de l'Institut des Études Indiennes concernant des sites archéologiques du Pakistan.
- Matériaux de terrains des anthropologues et archéologues : carnet de cours, lettres, campagnes photographiques comme le Fonds Minot³.

Les archives audiovisuelles

Environ 1 000 heures de cours (Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Claude Lévi Strauss, Jacqueline de Romilly, etc.) étaient conservées sur des supports fragiles et ont pu être numérisées. Avant d'être mise en ligne, elles font l'objet d'un travail minutieux de description et d'analyse documentaire, de manière à en faciliter la compréhension et la recherche.

Salamandre est à la fois un catalogue en ligne et un réservoir de documents patrimoniaux numérisés en haute définition.

⁽¹⁾ 110 cahiers et notes, source d'information exceptionnelle sur la naissance de la médecine expérimentale, sur les recherches menées par Claude Bernard (curare, diabète), sur son enseignement. Pour les rendre plus accessibles aux profanes, ils ont été contextualisés par la mise en ligne conjointe d'analyses de spécialistes.

⁽²⁾ Le Collège de France possède une très riche collection de 2166 clichés sur verre pris par Etienne-Jules Marey, considéré comme l'un des pères du cinématographe, dans le cadre de ses expériences à la station physiologique de la porte d'Auteuil. Ses travaux sur le mouvement, sur le squelette, sur la décomposition des gestes chez l'homme ou l'animal sont ainsi mis en lumière. La numérisation des articles écrits par Marey complète l'ensemble iconographique mis en ligne sur Salamandre.

⁽³⁾ A la fin des années 60, une mission ethnologique a étudié le village de Minot-en-Châtillonnais. Le Collège de France conserve les plaques de verre photographiques représentant des scènes de vie, des métiers traditionnels, des cérémonies, aujourd'hui disparus. 202 photos sont ainsi en ligne.

Des collections numérisées sans cesse enrichies

Le service des archives du Collège de France préparent la mise en ligne de nombreux documents, notamment :

- un ensemble de photographies d'objets disparus du musée de Kaboul.
- un fonds d'environ 800 photographies de patients en psychiatrie ou invalides présentés en repos ou en catalepsie, et de planches d'anatomie. Ce fonds rassemblé par le Professeur Charles Émile François-Franck, médecin physiologiste successeur de Marey doit être documenté et contextualisé grâce à la collaboration de chercheurs.
- les plaques de verre photographiques de l'américaniste Louis Capitan : 2038 clichés ou dessins sur plaques de verre qui permettent notamment de retracer les découvertes des sites amérindiens et américains par les archéologues de la fin du XIX^e siècle. Elles font l'objet de recherches scientifiques et documentaires qui permettront de mieux expliquer et mettre en lumière le fonds dans le contexte de la vague américaniste en France de la fin XIX^e début XX^e.
- enregistrements sonores (700 heures) et photographies (5000 clichés) du laboratoire d'anthropologie.
- archives audiovisuelles de Pierre Bourdieu, de Marcel Mauss, considéré comme « le père de l'anthropologie française » ou de l'hispaniste Marcel Bataillon.
- des archives photographiques conservé à l'Institut d'Études Indiennes : plus de 30000 clichés, notamment des vues de sites archéologiques d'Afghanistan et du Pakistan des années 1960-1980.





Les bibliothèques du Collège de France

Les bibliothèques du Collège de France sont constituées d'une bibliothèque générale, de 15 bibliothèques spécialisées et d'un service d'archives : pas moins de 23 kilomètres de collections en 13 langues et une dizaine d'alphabets (latin, chinois, coréen, sanscrit, tibétain arabe, cyrillique, arménien, grec, etc.).

Constituées en réseau depuis 2009, les 16 bibliothèques sont ouvertes aux chercheurs à partir du Master 2 sur justificatif de recherche. Le catalogue des ouvrages permet d'effectuer des recherches en ligne sur l'ensemble des collections signalées à ce jour, soit les deux tiers des fonds.

Le Collège de France

Le Collège de France occupe une position originale dans le paysage de la recherche française. Institution majeure de la vie scientifique et intellectuelle, à la pointe de la recherche contemporaine, ses 57 chaires couvrent un vaste champ de connaissances dans tous les domaines des lettres, des arts et des sciences. Ses professeurs enseignent librement, gratuitement et sans inscription leur recherche en cours de développement.

Le Collège de France regroupe cinquante-deux chaires pérennes constamment renouvelées et cinq chaires annuelles permettant d'accueillir tous les ans des personnalités sur des thèmes comme le développement durable, la création artistique ou les sciences numériques.

Il regroupe des centaines de chercheurs, en sciences humaines, sciences dures et sciences du vivant, accueillis dans des locaux et des laboratoires qui ont fait l'objet ces dernières années d'une forte politique de rénovation et de modernisation.

Contribuer à la recherche en favorisant la formation et les projets multidisciplinaires mais aussi accroître la diffusion des connaissances au niveau national et international et ainsi, contribuer au rayonnement des sciences françaises, fait également partie des missions du Collège de France qui a largement développé ces dernières années la mise en ligne de ses enseignements : www.college-de-france.fr.

Les archives nous livrent tout ce que ne révèle pas la production imprimée de l'homme de sciences

Plateforme développée
avec le soutien de
FONDATION DE L'ORANGERIE
pour la Philanthropie Individuelle

<https://salamandre.college-de-france.fr/>

Contact presse : Marie Chéron 01.44.27.11.78 & Cécile Barnier 01.44.27.12.27
cecile.barnier@college-de-france.fr



Le mécénat de la Fondation de l'Orangerie pour la Philanthropie Individuelle

Le projet de numérisation des Archives a pu voir le jour grâce au mécénat obtenu par la Fondation du Collège de France de la part de la Fondation de l'Orangerie pour la Philanthropie Individuelle.

Créée par BNP Paribas Wealth Management en 2008, en France, sous égide de la Fondation de France et reconnue d'utilité publique en Suisse, elle est exclusivement consacrée à ses clients grandes fortunes dans le cadre de son Offre Philanthropie.

Son rôle est d'accueillir les dons de ses clients et de les affecter de manière efficace à des projets originaux et rigoureusement sélectionnés. La mission sociale de la Fondation est de soutenir les patrimoines d'intérêt général et les savoirs collectifs, leur transmission et leur mise en pratique.

Le programme Salamandre s'est inscrit dans cette mission par son objectif d'accès pour tous aux savoirs et archives détenus par le Collège de France grâce aux techniques multimédia. Soutenir la sauvegarde, la numérisation et la diffusion des archives est une oeuvre d'intérêt général au service de la communauté scientifique et de la société civile, dans un contexte de mondialisation et dans une nouvelle ère de communication.

La Fondation de l'Orangerie et ses donateurs ont ainsi souhaité participer à la sauvegarde et à la promotion d'un patrimoine culturel et scientifique d'exception, mais aussi accompagner l'institution dans son développement précurseur de transmission des savoirs.

Participer à la sauvegarde et à la promotion d'un patrimoine culturel et scientifique d'exception

Plateforme développée
avec le soutien de
FONDATION DE L'ORANGERIE
pour la Philanthropie Individuelle

Contact : 33 rue du Quatre Septembre • 75002 Paris

<https://salamandre.college-de-france.fr/>

Contact presse : Marie Chéron 01.44.27.11.78 & Cécile Barnier 01.44.27.12.27
cecile.barnier@college-de-france.fr